

Erasmus BTS 2.0 - A.S. 2025/26 - CRITERI DI VALUTAZIONE

PRODUZIONE SCRITTA		
INDICATORI	DESCRITTORI per Parte II (case study)	PUNTI
PRODUZIONE	Traccia ben sviluppata ed esauriente perfettamente rispondente alla tipologia richiesta.	5
	Sviluppo adeguato della traccia, discorso lineare ed equilibrato.	4
	Sufficiente lo sviluppo della traccia, discorso lineare e semplice.	3
	Svolgimento poco aderente alla traccia, e/o poco rispondente alla tipologia richiesta.	2
	Svolgimento non coerente con la traccia. Confusa o non svolta la trattazione.	1
USO DELLA LINGUA	Utilizzo corretto delle strutture morfo-sintattiche. Lessico ampio ed appropriato.	5
	Utilizzo abbastanza corretto delle strutture morfo-sintattiche. Lessico appropriato.	4
	Utilizzo sufficientemente corretto delle strutture morfosintattiche. Lessico semplice ed appropriato.	3
	Errori diffusi nell'utilizzo delle strutture morfo-sintattiche. Lessico limitato e/o inappropriato.	2
	Gravi e diffusi errori nell'uso delle strutture morfo-sintattiche. Lessico inappropriato.	1

PRODUZIONE ORALE - Colloquio generale (max 10)	
10	Ottima pronuncia e intonazione; nessun errore significativo di grammatica; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole. Conosce bene l'argomento richiesto e sa fare riferimenti e collegamenti; dà opinioni personali.
9	Buona pronuncia e intonazione; nessun errore significativo di grammatica; lessico ricco e appropriato; linguaggio fluido e scorrevole. Conosce l'argomento richiesto e sa fare riferimenti e collegamenti; dà opinioni personali.
8	Pronuncia e intonazione in genere corrette; qualche errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole. Conosce l'argomento richiesto, riferendo con parole proprie, autonomamente.
7	Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore non grave di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole. Conosce l'argomento richiesto, riferendo con parole proprie, pur commettendo qualche errore.
6	Influenza della L1 nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, non molto gravi, che talvolta possono ostacolare la fruibilità del messaggio; lessico di base. Conosce in modo sufficiente l'argomento richiesto ed espone senza apporti personali.
5	Influenza della L1 nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, anche gravi, che talvolta ostacolano la fruibilità del messaggio; lessico essenziale. Conosce in modo superficiale l'argomento richiesto ed espone senza apporti personali.
4	Errori di pronuncia e influenza della L1 nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; linguaggio poco scorrevole. Ha una conoscenza frammentaria dell'argomento richiesto; espone in maniera mnemonica.
3	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato, linguaggio non scorrevole. Ha una conoscenza molto frammentaria dell'argomento richiesto, con forti limitazioni nell'uso della lingua.
1-2	Totale assenza di contenuti; produce lavori e svolge verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità.

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE (max 20)
I - Perché dovremmo scegliere te e cosa ti aspetti? (motivazionale) 1 - non è in grado di fornire neanche un elemento che motivi la scelta o spieghi l'aspettativa 2 - è in grado di fornire solo elementi disorganici e vaghi con cui motivare la scelta e spiegare l'aspettativa 3 - fornisce elementi semplici ma coerenti per motivare la scelta e spiegare l'aspettativa 4 - fornisce elementi rilevanti e coerenti per motivare la scelta e spiegare l'aspettativa, senza fornire un quadro organico 5 - fornisce un quadro chiaro e organico di elementi in grado di motivare la scelta e spiegare l'aspettativa
II - Come potresti documentare questa esperienza al tuo ritorno? (digital skills) 1 - non è in grado di fornire neanche un elemento di strategia di restituzione dell'esperienza 2 - esprime solo vaghe idee non supportate da elementi concreti 3 - esprime idee semplici ma coerenti sulle strategie di restituzione e documentazione 4 - esprime idee significative e realizzabili sulle strategie di restituzione e documentazione 5 - esprime idee originali e appropriate sulle strategie di restituzione e documentazione
III - Quali pensi che possano essere le difficoltà che potresti incontrare e come faresti a superarle? 1 - non dimostra di avere elementi minimi che dimostrino consapevolezza sulle difficoltà che possono presentarsi e sulle strategie di superamento 2 - esprime un pensiero in cui sono presenti alcuni elementi di consapevolezza sulle possibili difficoltà ma non dimostra di progettare neppure strategie di superamento minime 3 - dimostra consapevolezza di alcuni elementi semplici di possibile difficoltà e progetta strategie elementari per il superamento 4 - dimostra consapevolezza di alcuni elementi di possibile difficoltà e progetta strategie adeguate per il superamento 5 - dimostra piena consapevolezza delle difficoltà e progetta le possibili strategie di superamento
IV - Come pensi di utilizzare questa esperienza nel tuo futuro? 1 - non è in grado di fornire neanche un elemento di riflessione sugli sbocchi futuri 2 - è in grado di fornire solo elementi disorganici e vaghi in merito alle prospettive future 3 - fornisce elementi semplici ma coerenti in merito alle prospettive future 4 - fornisce elementi rilevanti e coerenti in merito alle prospettive future, senza fornire un quadro organico 5 - fornisce un quadro chiaro e organico di elementi in merito alle prospettive future